

العمرة



فؤاد حجازي

العمرة

رواية

الطبعة الثانية

نؤاد هجازى

أدب الجماهير

كتاب أدبي يشرف عليه :

فؤاد هجازي

المراسلات :

عمارة الفردوس، جوار مدرسة الشيخ حنين،
المنصورة.

تليفون :

٣٤٧١٦٨

٠٥٠

مركز دراسات إسلامية : محمد مهران

العمرة

أوقفت الآلات فجأة،
أجهض هديرها، لم يزل
أثر شخلتها، الأكوان
والغرايل .. والمجاري
الخشبية رابضة، متحفزة،
غريب عليها صمتها، يبدو
كل دور بهياكله المختلفة
كجمل عظيم، ذي أسنمة
متعددة، ورقاب شتى،
يوشك أن يضرب بالجلة،
ثم حدث ماألجمه، ولكن
التحفز لم يزل في العنين،
أسنمته المتعددة لم
تغادرها الحرارة والحمية.

ليل مضرب الأرز لم يتعود سماع صرير الضفادع الحاد، لم يتعود عبث الريح بالأشياء، فاض الأرز الأصفر على جانبي البركة، العمال يتراجعون في تراخ، يترددون في إزاحة أجولة الخيش التي تغطي ظهورهم، صنعوا منها زعابيب، غطت رؤوسهم، وبدت كأهرامات صغيرة أعلى هاماتهم.

أناخ العمال ظهورهم في عدة أكواخ طينية تواجه بوابة المضرب، لارغبة في شيء. العادة أن تدور غابة الجوزة فدارت، تتقد الحمرات في الحجر، تخبو عيونهم في قنوط، ينطفئ نورها، إلام يفيض الأرز على جانبي البركة، متى تعود العين الخشبية الصغيرة الهائلة في أسفل وخارج مبنى الآلات ذى الطوابق الخمسة إلى النهم الذى لايشبع، تبلع محاصيل أرز محافظة بأكملها دون تخمة، تسف الأرز بسرسته الصفراء، بطينته، بشوائبه. يصب العمال أجولة لا تنتهى، يحافظون على ولائهم للبركة فى أن يستمر تدفق نهر الأرز الأصفر دوما، متى تدور السواقى، متى تسحب الأرز فى السلك الخشبية حتى الدور الخامس، وتبدأ لعبة تعرية الأرز بين الأدوار، فلا يخرج إلا أبيض نظيفا.

لايتدفق شلال الأرز ساعة، بعض ساعة، يوما، بعض يوم، عمال زهورات فى لحظة يتحولون إلى وفورات، أيام البطالة دون أجر والمعدة لاتعرف البطالة، الصغار والنساء لاينسون مواعيد تناول الطعام.

قال قاسم:

— المواسير تأكلت.. السيور تهرأت.. سلك المناخل أصبح أوسع من اللازم.

ضاع صوته ..

قال العاصي :

— المباني تهدمت .. دورات المياه غير صالحة ..

تبددت كلماته ..

قال قاسم وشاركه عمال آخرون :

— السقوف ضعيفة .. لابد من إعادة توزيع الآلات فوقها .. وإلا

حدثت انهيارات .

أصغى من ليس بيده الحل والربط .

قاسم يزعم في لجنة الاتحاد الاشتراكي :

— لابد من تغيير بعض السقوف فوراً .

بيانات تروح .. تقارير ترفع ..

العاصي يرحل . يهدد . يتوعد .

قاسم غلب غلابه :

— الطبالي الخشبية انبرت .. السكك الخشبية رقت وانبعجت .

العاصي وعمال ورديته :

— العمرة نصف السنوية ضرورة ملحة .

مجلس الإدارة :

— ضاعفوا الناتج .

قاسم :

— العمرة تزيد الناتج .

المدير الفني وعضو مجلس الإدارة :

— لاوقت للعمرة .

تدور الآلات ، تشغل أحياناً ، يشتعل سير جلدي ، يشب حريق ،

يصلح المؤلف، الجزاء على المتسبب، دائما ينتهى التحقيق
بإدانة عامل النوبة.

الآلات ترمجر، تحتك ببعضها بعضا فى غضب.

— وقفة للتشحيم والتزييت.

— لاوقت للدلع أيها العمال

— التشحيم ضرورى للآلة.

— شحموا وأنتم تعملون، زيادة الناتج أمانة فى أعناقكم.

قاسم يصيح، يقنع، يتكلم، يصبر، يحرك فى اللجنة النقابية.

الفلاح الفصيح يشكو. يرفع مظلمته.

أهو فلاح فصيح واحد..؟

أين كافة الفصحاء عبر الزمن..؟

الملك أعجبته طريقة شكايته.. ماذا لو لم تعجبه..؟

ليل المضرب لم يتعود الركود، لم يتعود الإصغاء لغزل

الصرابير، الطائرة فوق الساقية تلف دون السير الداخلى،

الطائرة نعمت، المدير الفنى كان طباحا عند أحد الإقطاعيين،

كثر استهلاك الصماويل والمواسير، الطائرة لفت دون السير

الداخلى، أحد الإقطاعيين عضو مجلس إدارة. اضطراب داخل

الساقية، الساقية لم تعد تسحب الأرز من البركة، الأرز الأصفر

فاض على الجنبيين، تحقيق مع المتسبب، والخصم من

المتسبب، تلاشت أصوات العمال، ترتفع زفرات أنفاسهم، ولأن

العادة أن تدور غابة الجوزة، فقد دارت، كركرة مياه الجوزة

تسمع فى ليل المضرب البطال، احتكاك الملاحق والسكاكين

بأطبق الصينى يحدث صخبا فى بيوت أعضاء مجلس الإدارة.

الطباخ مدير فنى، درجة رابعة، أصبح نائبا لمدير المضرب، هوايته: فرد الأرز.. ولم الأرز.. وتهوية الأرز.
— العمرة ياناس.

المصنع يدور شهورا متواصلة، يتراكم العادم، ويمنع التغذية بالزيت، ينصهر الصلب، تخرفش الأقلام على الورق فى التحقيقات، وتخرفش مرة أخرى فى توقيع الجزاءات.
دقات بعد منتصف الليل على باب قاسم، لم يلفظ كلمة واحدة، دائما يحتاجونه، ولا يصرفون له أجر العمل الإضافى، دلف من البوابة بغضب، عبر الباحة الأمامية، مر بالمخازن. مبنى الآلات هامد فى ليل المضرب الساكن، فرقة بسيطة من احتكاك عود كبريت بعلبته، جذب نفسا عميقا حزينا، رده فى إدراك لما جرى، وفى إدراك لما تنبئه به نفسه، تفكيره ليس محصورا فى اصلاح ماسد، هو على ثقة بتلمس يده السريع لسبب العطب، فكره محصور فى العمال الحزانى بالأكواخ الطينية. فى الطابق الأول، إحدى عينيه تتفحص القوى المحركة، بينما الأخرى مغمضة قليلا. تخطاها مسرعا إلى الطابق الثانى، طوال خمسة عشر عاما لم يدخن سيجارة وحده أبدا، ولا يستطيع، دائما يخمسون معه، تحس بيده وبصره المجارى الخشبية، مدشات تقشير الأرز من عباءاته الصفراء، الفرازات، أكوان التبييض، صعد إلى الدور الثالث، وهو مخزن لماكينات الدور الثانى، وبه بعض الغرابيل، لم يستوقفه شىء، ألقى علبه سجنائه خالية، كأنه يدخن الغضب، جال بين غرابيل الطابق الرابع، غرابيل هرازة، غرابيل إعادة، فحص السواقى بينها، غرابيل فصل

السرس والطمى والشعر، غراييل الرجيع والجريمة، غراييل فصل الكسر، بينما يهم بصعود الدور الخامس برز من تحت ساقية مساعده قرمان، مطلى بالرجيع، كأن أحدا قلبه فيه كما تقلب سمكة قبل قلبها، قرمان طويل فارده، محنى من قلة الأكل، راتبه ثمانية جنيهات فى الشهر، له امرأة ونصف دسته أطفال، ينتظر من عام ١٩٦٢ حتى الآن أوائل عام ١٩٧١ صرف الأرباح ليشتري لحما، يسكن بعائلته عشة أفراخ. همهم قاسم. هز قرمان رأسه بالنفى، وبان برأسه المشوه بالقبار، والرجيع الأصفر العالق برموش عيبه كخفس أبيض.

مط قاسم شفتيه، ارتقى سلم الدور الخامس، الذى يحوى السواقى وجميع السكك الخشبية، يسحب الأرز من البركة ويعطى للدور الرابع، ثم يوزع حسب مراحل التشغيل. البركة إذن.. رمى نظرة من أعلى.. وجدها غارقة فى وحشة، يلفها ضباب ما قبل الفجر. ربما إحدى السواقى.. تتبع السكك الخشبية الموصلة إلى البركة، ليعثر على الساقية العاقة. شقق الفجر.. العاصفير لم تبدأ فى قرقرة الأرز بعد.

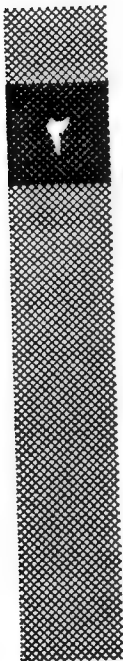
داخل قاسم يموء. لا يدرى أين يضرب بشاكوشه. لا يرنح لأسلوب الترفيع. تعم الفرحة باستئناف العمل. ثم.. عطل آخر.

الشمس تحتد.. موظفو الإدارة يدخلون إلى مكاتبهم. المقصف يبعج بالحركة والنشاط. رشقات الشاي والقهوة والتمر الهندى. تصفح جرائد الصباح. الترانزستور تأخذه الحمية. لاصوت أعلى من صوت المعركة.. كل شيء من أجل المعركة.. خطة التنمية

العمرة [١]

تحقق زيادة ضخمة في الناتج. كوكرة الجوزة.. طاخ تراخ..
يا.. نظرات تتعلق بمدخنة المضرب التي لاتنفث الدخان..
رشقات التمر الهندي، مرسية (شكرا) خالص..
المعركة.. الكر كديه أفضل.. زيادة الناتج.. أحذية عمال
الوردية ترتطم بالأسفلت في وقع منتظم.. الوقع يفقد
انتظامه.. الوقع يتشتت.. طاخ.. تراخ.. ترون في الأدوار
الخالية.. الفارة في يد قاسم تحف بالخشب.. نسهر معا
ياعزيزي. عندي حديقة سطح ممتازة. زيادة الناتج. تشدو
مطربة في قوة: دح سمائي. ستاكليين يديك وراءه.. قناتي..
العربة بكم.. غيروا ماء الجوزة.. شقة هو هو.. خلو مائة
جنيه.. مياهي مغرفة.. (حنحارب.. حنحارب).. ها ها ها..
كل هذا يطلع منك.. لاصوت أعلى من صوت المعركة.. حققت
خطة التنمية أهدافها.. العمرة.. كل شيء من أجل المعركة..
طا.. المعركة.. المعركة.. المعركة..





المياه تلطم قيعان سفن
الشحن بالاسكندرية في
شخير متواصل
المياه تتحول إلى رغاو
وفقايع هوائية. المياه
ضحلة حول سفن الشحن
بالنيل.

بوق الهاتف:

— سفن الشحن معطلة.

حفيف القلم بدفتر الإشارات يسجل، تترجم الإشارة إلى استعمال سرعان ما يبلغ حد الاتهام لقاسم لتعطيله المراكب السائرة.

الطباخ الفنى يمارس هوايته فى تهوية الأرز.

سهام المطر الصغيرة تخترق الأرز، وتسقط كدبابيس غزيرة فوق مباني المضرب، الممرات بحيرات، حف القلم بدفتر الاشارات، مسجلا برقية من إدارة مؤسسة المضارب بمراعاة الأحوال الجوية واتخاذ اللازم لحماية الأرز من المطر.

قلم باركر فى يد عضو مجلس الإدارة، يمر على الورق: يراعى الاتصال بمجلس إدارة المضرب. المساعد قرمان لاينم عنه أى صوت، قدماه تنقلان فى تردد، يريد أن يوتاح ويخش داره، من فرط تعبهِ يرجو الله أن لا تقترب منه زوجته، كفانا الرب شر المناورات، جننا من الأرض وإليها نعود. خرافة.. ممكن إنسان يموت فوق القمر.. يموت فى الفضاء الخارجى.

قرمان دائخ فى الحارات، تتلاشى دوشة العربات، بعد أن تترك آثارها فى النخاع. ضجيج الشوارع المزدحمة وخضخضة الآلات تقتحم على الإنسان راحته، وتفسد طبيعته وتململ رقدته. الحارات تلف وتتعرج، وكلها توصل إلى داره. نسوة البيوت يصحن:

— المياه ياسكان تحت.. أقفلو! المياه.

المياه لاتطلع العالى، الصاروخ الجبار يشق مناهات الفضاء،

يحمل الإنسان وآلاته وآماله إلى كوكب سيار . قاسم يقدر تعب مساعدته ، أو شك على إصلاح العطل .

— التوقيع لا يدوم ، العمرة الآن أكثر إلحاحا .

حوش المضرب مليء بجزوع الأشجار ، منزوع لحاؤها . الأخشاب مجزعة ، مشبعة ، في انتظار الشواكش والمناشير لعمل الطبالي .

— العمرة .

دبابيس المطر تتساقط كمناشير العصفير ، تغير من لون الأخشاب المجزعة . احتدى ياشمس ، واغضبي ، وغيرى من لون الخشب ثانية .

عضو مجلس إدارة انتزع فرعاً صغيراً ، لطيفاً ، لونه بديع . تكوين ممتاز من الطبيعة ، وضعه على مكتبه .

أعلن المذيع أن التراشق بالمدفعية يزداد عنفاً على طول الجبهة ، شقيق زوجة قاسم فى الميدان . القذائف تدوى ، الطائرات تهاوى ، قاسم لا يقرب زوجته ، أجولة الأرز مرصوفة خارج المضرب ، تحت رحمة الرياح والمطر واللصوص . ثمة خفير أمام خيمة قديمة .

العاصي :

— تشكل لجنة لبحث احتياجات العمرة .

قاسم :

— نعمل خطة للعمرة .

الساقيتان فى أعلى المضرب تسحبان الأرز من البركة . العمال يعرفون تراباً .

الطباخ الغنى :

— لم نقرر البدء فى العمرة بعد .

الأرز ينشر على السطوح لتجفيفه ، هوايات فوق السطوح لفصل السرس والكسر ، الهوايات تعمل بمراوح ، المراوح الكهربائية تدور فى الحجرات . رأى العمال خمسا وعشرين مروحة جديدة ، تمرق بهم عربة من البوابة ، لفظ العمال ، أصبح اللفظ هديرا . كلام ناعم من أثر الدهن فى الحلق ، منمق من أثر راحة البال والمزاج الرائق .. الهدير يعود لفظا .. اللفظ يذوب هممة .. الهممة تمتمات لامعنى لها .

سقفة زوجة قاسم تشق الجلابيب القديمة ، تصنع منها ستائر ، تحجز الهواء والشمس والفضول عن حجرتيها العلوية فوق السطح ، الستائر تمرر الريح هينة . المدافع تشغل بالقضب على طول قناة السويس . قاسم ينفلت خارجا . سلم منزله ضيق جدا ، يسمح بصعود الشخص منفردا بالعافية . شارع " السلخانة " تحول إلى معرض ، على أرصفته ترص أطقم استقبال وجلوس . قاسم يرغب فى شىء منها . محلات افتتحت حديثا لبيع التليفزيونات والبوناجازات المستعملة . اللهجة البورسعيدية والسويسية غالبية . الكلام الممطوط والتأنى فى آخر الكلمة والاختوشان . تباع الأشياء بسعر المضطر . قاسم يمصص بشفتيه . معى المنازل معروضة على الأرصفة . الفلاحون ذمروا كل شىء ، لم يعد الأخ يأمن شر أخيه ، ضاعت هبة الفراعين ، اجتاحت بركان الناس الموانع ، الأمراء هجروا القصور ، نهبت مخازن الحبوب ، المجاعة عصفت بالجميع ، النباش فى لحم الجيفة والميتة ، صوت الفوضى يعربد فى الحقول .
الفلاح يشكو لجاره .

الجار يحدث زوجته .

الزوجة تكلم أبناءها .

الأبناء يهيمسون مع أقرانهم .

الهواء لا يتذبذب .

فرقة السوط تسمع على بعد ألف كيلو متر ، وآلاف المؤتمرات
تتخذ القرارات . ابتسامة رجل القمة ترى على بعد ألف كيلو
متر .

همسته تسمع على بعد آلاف الأميال . الزمن يتلع ملايين
الأصوات . الزمن يفص حلقه بصوت رجل القمة . الفرد . ويظل
يذكره دوما . المذيع يعلن : كل شيء من أجل المعركة .. آلا
دو .. آلا تريه .. (اثنا .. ثلاث) .. طاقم قطيفة وردى ..
البك قال بكم .. الصحف تشيد بمحافظلة الدقهلية لحسن ضيافتها
للمهجرين . المساعد قرمان نفسه فى أكلة أرز . الطائرات
الإسرائيلية تقوم بثمانين طلعة فى اليوم ، الجندى لا يستطيع
مغادرة خندقه لقضاء حاجته ، أو لإحضار طعامه ، الطيران
الليلي يطارد النوم ، القنابل زنة خمسة آلاف رطل تغتصب
الأرض ، قنابل الأعماق الأرضية تفتش عن الخنادق . سقفة
لاتنام الليل ، قاسم يتلمظ وراء نساء المهجرين ، نسوة متأنقات ،
تعشق الزخرف والبحر ، لهن مقعدات رايات . قاسم يرى أن
ذلك نشأ من أكل السمك والأرز .. قرمان ينكس رموشه حياءً .
قاسم ينكسه ، قرمان يتسم فى مودة . المدخنة الهائلة تبخ
السما باللون الرصاصي ، بين حين وآخر ، تبخ شررا أحمر .
قاسم يقول أنها فى حاجة إلى تنظيف ، وحجرة الاحتراق فى

حاجة إلى عمرة . المدخنة ساقطة بطوبها الأحمر لاتعاب بشيء ..
أحيانا تكاد تسمعها تقول :

— يه .. يه

عمال غرفة الاحتراق يخرجون عادم السرس ، الإدارة تدفع
نقودا لمن يلقي به خارج المضرب ، يعتبرونه نفاية ينبغي
التخلص منها .

العاصي :

— عادم السرس أعظم منظف لأواني المطبخ ، يمكن بيعه
لمصانع ” الفيم “ .

الهواء لايتذبذب .

قاسم :

— المضرب ينتج أرزا للتصدير ، الإدارة تعتبر أى ناتج منه
مجنبات ، تركز لنهاية العام ، المجنبات تفقد ثلثيها من العصفير
وحريق الشمس ، الخيش أيضا يتلف من الشمس ، الأرز المكسر
يباع ترابا إلى التجار ، التجار يبيعونه أرزا .

— يمكن عمل أرز تصدير وأرز تسويق فى وقت واحد .

— يمكن عمل أرز تصدير وأرز تسويق فى ..

— يمكن تحويل المجنبات إلى أرز تسويق .

— المجنبات .. المج .. نبات .. المجن .. اله .

المضرب كله يرج ، اضطراب دور يجعل بقية الأدوار تضطرب ،
أعصاب العمال تشكو ضغط الضوضاء عليها ، ماسورة واحدة ترج
المضرب كله ، الماسورة تصنع كلها من الصاج ، يصنعون ربعا
فقط ، الماسورة تربك المضرب والناتج والأعصاب .

العاصي :

— مواشير العمرة لاتصنع فى القطاع الخاص .
يتأخر بدء العمرة ، تزدهم ورش القطاع العام ، يلجأون إلى
القطاع الخاص .

الماسورة ربعها نحاس ، الماسورة فى حاجة لعامل دائم
بجوارها ، يتولى نزييتها ، العاصى ، قاسم ، العمال حتى قرمان .
— يمكن عمل تحضيرات العمرة مبكرا .

موسم ضرب الأرز ينتهى فى وقت واحد فى مصر كلها ، كل
المضارب تعمل تجديدها معا ، ترتفع أسعار المواد
المطلوبة ، يختفى الألومنيوم ، بدلات الانتقال والسفر
للمحاسب ، يلزم سرعة التوجه للقاهرة والاسكندرية لإحضار
متطلبات العمرة .

قاسم :

— كثرة النفقات تؤثر على الأرباح .

الطباخ الفنى :

— لابد أن تنجر العمرة بسرعة .

مجلس الإدارة :

— لابد من إنجاز العمرة بأى وضع .

السرس ملقى فى جوانب الأحواش ، السرس لايباع عندما يكون
ثمن الجوال خمسة وعشرين قرشا ، يباع عندما يصبح سعر
الجوال قرشا واحدا .

العمال :

— نريد الأرباح فى نهاية العام .

— لم نحقق ربحا يذكر ، المضرب يخسر ، هاكم الحساب
الختامى ، هاكم أوراق المصرف الرسمية ، عندكم

المحاسبون. المساعد قزمان لا يقرأ ولا يكتب، ولا ينظر ولن ينظر في أوراق المصرف، قاسم يقرأ ويكتب، قاسم يكلم العمال، يجمع اللجنة النقابية، يصرخ في لجنة الاتحاد الاشتراكي، يقتحم حجرة رئيس مجلس الإدارة، يتكرر اقتحامه لها، كلام مخملي من حلق مبطن بالشحم، قاسم يتكلم من زور مشروخ، قزمان لا يتكلم، يريد أن يأكل، يريد أرزا يسد به جانباً من فراغ بطون سكان عشته، زور قاسم يبح، قاسم يقرر:

— العمال يمتنعون عن قبض رواتبهم.

وافقت الإدارة على صرف جزء من الأرباح، العمال تغلوا عن امتناعهم، ليسرعوا لشراء مواد لسد فراغ بطونهم وبطون أسرهم، الجزء الذي وافقوا على صرفه غطى بعض سلف العمال من شهور سابقة.

قاسم:

— الاقتحام.. النقابة.. مجلس الإدارة.

العمال فاترون، خطواتهم مبعثرة، خطوهم لا وقع منتظم له، أرجل متعبة، قلقة، أحذية متهرلة، كموب ناشفة مشقة.

قاسم يتعامل مع مجلس الإدارة، يسترشد بالقراءات التي في صالح العمال، يستعين بالقانون.

القانون هل ضاع من زمن قديم، أم فقدناه في سناء إبان احتلالها. غارات إسرائيل بالطائرات الأمريكية تعزق الرمال، القنابل الأمريكية تقوض أعمدة المباني.

قاسم مجد في البحث عن القانون، ينقب في السرس، في حجرة القوى المحركة، يزيل سناج المدخنة العالق بالموجودات، يبحث في شوارع المنصورة، في أضواؤها

المختنفة، فى مصاييح العربات المدهونة باللون الأزرق، فى معروضات شارع "السلخانة".

يسأل زوجته سققة، سققة بروحها على شاطئ القناة، قاسم يغوص فى مياه القناة، مياهها شفافه، المياه تتعكر، تحجب الرؤية، قذائف المدافع تشوش الفكر، سققة لاستجيب، سققة فائرة، سققة تستجيب ولا تستجيب.

الصوت ذو الألف حنجرة:

— دخلنا مرحلة الدفاع النشط، الصمود يمهّد الطريق إلى النصر.

زيادة الناتج تفوق ما كان متوقعا.

نفس الصوت يذيع موسيقى حماسية.

الصوت الأخطبوطى يقتحم على الإنسان خصوصيته، يدخل الغلاف الفكرى بين المرء وزوجته، بين المرء وخلصائه، بين المرء وصحبه. أغنية تهدر بالأرض التى ستعود.

الكلمات جدير يملأ فراغ الزمن.

سققة خائفة، خالفة، تحب أخاها، رعته صغيرا بعد موت أبويها، كبرته.

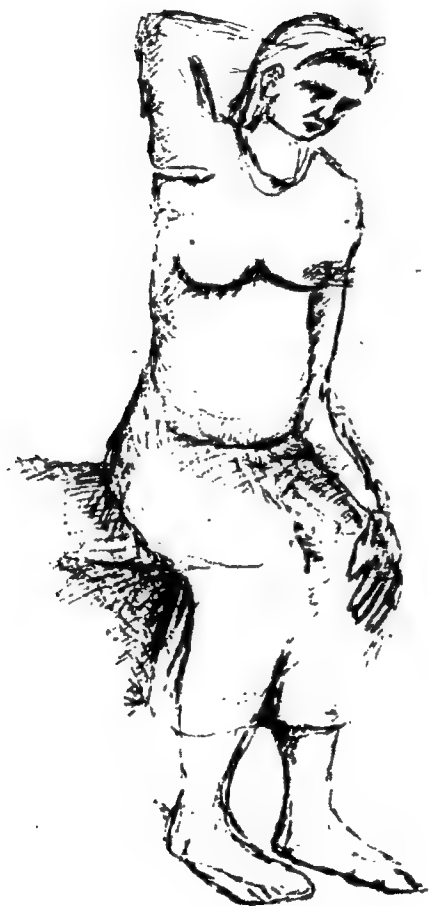
انزعته الجبهة منها. سققة تخشى المجهول ولا تفكر فيه.

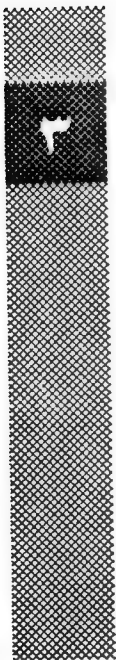
سققة لا يند عنها أدنى صوت.

كلها موجات كامنة.

زفرات مستلزمة.

تنهدات غير فاهمة.





صوت الكون غير عادى،
حجر الكون فى دورانه
تلبك، لايشكو، لايتألم،
يطلق فى ضيق مستجيرا،
صوته غير المريح، نذير.

العاصي انقبضت نفسه، اضطراب، يصغى جيدا، لم يخطئه سمعه، حجر الكون ثمة ألف جنه، تضيع في ثانية إذا استمر شخير الحجارة، أحجار الكون، الأسطوانية الضخمة متجاورة في عملة، الحجر المتعب يعدى بقية الحجارة، العاصي يصغى لنقرات حبات الأرز على غلافه الزجاجي. يفتح بابا في حجم كف اليد، يدغدغ الأرز بيده، تبيض الأرز يرضيه، يربت على الحجارة في حنان، دوران حجر الكون ملتحم بالزمن، تتعاقب عليه ورديات العمال وهو يدور، الوردية الأخيرة والليل يتحول إلى رماد، يشير العاصي بيده، يتوقف زوم الكون، تحقيق مع معطل العمل، هل يلغى أذنيه، وتنفجر الحجارة، وتقتل العامل المناوب عليها، ويتم تحقيق مع المتسبب، العاصي رئيس الوردية، رماد الليل علاه المشيب.

العاصي يريد أن يلحق بأولاده قبل ذهابهم لمدارسهم. حجر الكون يخور.

— الخصم على المتسبب.

— سيقتل شخص ما.

— لماذا ألغيت عمرة نصف العام.

— تحقيق واستجواب.

— س... و ج... ..

— ما اسمك .. وظيفتك ومؤهلاتك .. سنك .. لماذا .. لماذا.

— لماذا أنتم .. ؟

— لماذا أنت .. ؟ !

— لماذا أنتم .. ؟ !

— نحن الذين نسال.

— وأنا .. ألا يحق لي السؤال ..؟

— لم نسمع .. ماذا تقول ..؟

— لا .. لا ترفع صوتك ..

— لا تحاول .. مهما فعلت فلن ..

— لماذا ..

— لانستطيع .. لا يحق لك ..

الهواء لا يتذبذب ..

الكون يخور ، يشخر ، كأن سكاكين حادة تقطع أوردته ، ويحس بها العاصي ، تنغرز في جسده .

هوس في دماغ العاصي . قلبه مضطرب ، صجيج في رأسه ولاصوت ، مطارق ومناشير تعمل بدأب في جمجمته ، جبهته تنسحق ، الحجارة تضجر . يضرس ، آلاف الأصوات تقتحمه ولاصوت ، أما من نهاية لهذا ، يده ترتفع في عصبية .
— وقف الكون .

بقية الأكوان تدور في توافق ، اختفى النشار ، تنهد العاصي بعمق .. جمع الوردية كلها ، دقات مطارق صغيرة ، تكسر الطبقة المهيمنة ، ملح مغنسيوم ومسحوق "سلكت" ، طبقة على ظهر الحجر ، شق كل شيء بالبياض في الكون ، الحرارة تتخلل الأجساد ، الكون يعاد صبه .

دققة لنزع بلاط الشوارع ، دققة لإخراج معنى الشوارع ، كتلة ضخمة من الصلب تتدحرج في دمدمة مكتومة ، المعاول تناطح الأسفلت ، شظايا أسفلتية تتناثر ، معاول تكسر البلاط ، الطوار يعاد رصفه ، همسات مكتومة ، تعقبها ابتسامات مأكرة ، لارنين للفضة ، أوراق مطوية ، ظروف مغلقة تدس في الجيوب ،

لا يعدون وراء بعضهم بعضاً، اصطدام المعاول بالأسفلت عملية دائمة، والظروف المبطرخة تدس في الجيوب. حجر الكون يكر في يومين أو ثلاثة، جمع العاصي الوردية كلها لتكسیره في أربع ساعات فقط.

دققة متواصلة تنقر مخ العاصي، دققة آلات نحاسية، دققة موسيقى حماسية، علاقات العاصي بالناس أصبحت علاقات بقالة، نكتكة الآلات ألتته طريقة معاملة الناس، الدققة ناقوس يتأرجح بدأب لدغدغة أعصابه. أولاده في الطريق إلى المدرسة، الكون لم يدر بعد، لا يتحرك قبل الاطمئنان على بقية الأكوان، الأولاد يدبدبون في طريقهم لمدارسهم، الزوجة تسير في خفة لتتسوق، العاصي وحده في المنزل، يهد على فراشه، نفخ الأبواق لبعاده، صليل الآلات النحاسية يشغل في رأسه، الموسيقى الحماسية تقلبه على الجنين، هذه المرة الغربال سينكر، ناقص مسمار، العاصي لا يتحرك قبل الاطمئنان على الغربال، يفحص بقية الغرابيل، الأولاد يدبدبون والزوجة تخف لشئونها، العاصي فقد مظهره، عماله لا مظهر لهم، حاسب توسخ المكتب، العاصي يغار على عماله، أصيب بحساسية تمنعه من دخول المكاتب، يصدر قاسم للتعامل مع المكاتب، قاسم في انتظار كلمة جارحة ليقبلها عليهم، العاصي تبسم عيناه، نحافته هشة، ظهره منح وجزعه رفيع، الضوضاء تزيد انحناء قوس ظهره، العاصي دخل المضرب هاويا المهنة، الضوضاء، والتراب، والادارة، سببت له المرض والعصية، وخشخشة الصدر وأنيما، العاصي عيان تدوران، قدمان تتحركان، الكون مليء بالمسامير، صدنة، معوجة، طريق العاصي مفروشة بالمسامير،

هواء العاصي رؤوس مسامير ، جو العاصي مطارق تدق رؤوس
المسامير ، العاصي لا يتحرك قبل أن يطمئن على الكون ،
الشوارع في حاجة لسفلة ، البيوت في حاجة لظلاء . مظهره في
حاجة لإعادة نظر . أجساد أولاده الخمس في حاجة لتقوية .
جسد زوجته في حاجة إلى ليونة . زوجته مع الوقت تتحول
لشيخ خضر ، ساقا العاصي تخشيتا . العاصي نسي مذاق الجنس .
يمارسه حتى لا تنضب زوجته . لم يجروا أبدا على سؤالها عن
رأيها فيما يتم بينهما من ممارسة للحب . مبانى المضرب لم تطل
من يوم تأميمها . منذ التأميم كثرت فتايت الطين والطينية في
الأرز . كان الفلاح يغربل جيدا ليرضى التاجر . فكر العاصي في
تطوير الآلة لتنقية الشوائب . زيادة الغرايل . زيادة المواسير .

— هل أنت مهندس..!!

— لا..

— فتقى فيما ليس لك به علم .

— جربوا ما اقترح .

— لا تخترع .

— هذا يوفر كثيرا .

— لم يطلب منك أحد شيئا .

— بدلا من الاستيراد .

المفضل .. لجان تتمنجه في أوروبا .. العملة الصعبة لذيدة .

— اسكت يا فالح .

— لزيادة الناتج .. لنصرف الأرباح .

— لا بند في الميزانية لاقتراحاتك .

— نفذنا لك ما تريد مرة فلا تطلع فيها وتستقلع .

من الحمار الذى طاعه أول مرة . هاهو يقرئنا من جديد .
يفتح الباب على اتساعه لزملائه .

دققة المطارق تثبت المسامير المحلخلة . المسامير الصدئة
تغوص فى العمق . آلات النفخ تعمل بحماس . . الوترىات تنزوى
خجلا . الأبواق تفخر بالنتاج العظيم . زيادة الناتج تدعيم
لمواصلة المعركة . الأبواق تستمر فى النفخ . النفخ دائم
ومصهل . العاصى لا يستطيع الحركة قبل أن يطمئن على تشغيل
الكون . النفخ دائم فى الكون . الكون ملئ بالآلات النحاسية .
الكراييج تفرغ فى الهواء . العمال يشذبون الحجارة للهرم
الأكبر . أصوات الكهنة ترتل فى رتابة ، وانتظام ، سن الأحجار
من أجل الفرعون العظيم . فرقة الكراييج ورخامة حناجر الكهنة
تتداخلان فى الأذمغة . من هو مخترع رفع الحجارة إلى أعلى .
الصلوات المعبدية ، عند الغروب . ترنيم الكهنة ينزل على القلوب
المعذبة بالسكينة . الأبواق النحاسية تنفخ بشدة ابتهاجا بمقدم
فرعون مصر العظيم . الآلات النحاسية تشد أصواتها مسرة لابن
الإله ، الفرحة تعم الجميع . أقدام تشققت ، الفرحة تعم الجميع ،
الجثث تساقطت ، الفرحة تعم الجميع ، الجثث تعفنت ، الأبواق
تنفخ بحماس ، الكراييج تنسج الظهور ، الأبواق تصهل ، الظهور
انصهرت تحت السياط الشمسية ، الآلات النحاسية تشدو ، عمال
البناء يضمحلون ، الكهنة يترنمون ، العمال يرفعون الأحجار ،
ويتركون دوابهم ، الكهنة يصلون ، العمال يفرون ، الكهنة
يركعون ، دققة ، ونغم وديب ، واستبشار ، كله من أجل اليوم
العظيم .

العاصى وعماله كاظمون ، من أجل يوم النصر العظيم ، العاصى

الصمرة [٢]

لا يغادرهم قبل الاطمئنان على دوران الكون، المجموعة
الشمسية تدور دون أن تعباً باطمئنان أحد، الكرة الأرضية
تدور دون أن تحفل بتوجيهات أحد، الشمس والبرد والمطر
والرياح لاتعبأ بأحد.

الأبواق تنفخ.

الآلات النحاسية تصهل.

دققة المطارق الصغيرة تدبذب.

قدما العاصي لاديبب لهما.

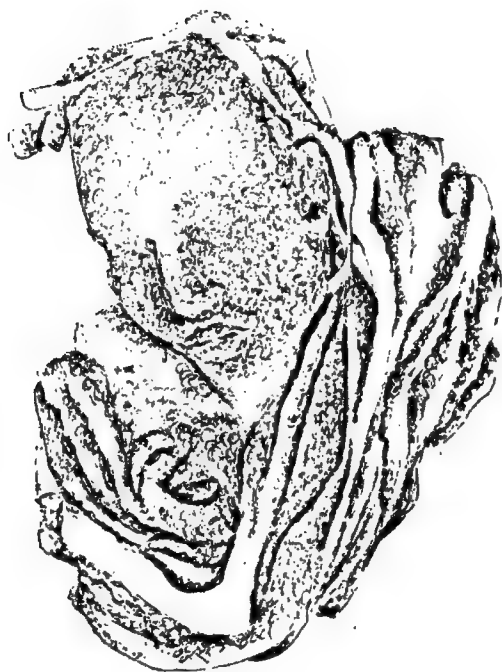
أولاد العاصي يدبذبون.

زوجة العاصي لاتفتح.

باب العاصي لاينصفق.

سرير العاصي لايزيق.

رأس العاصي يموج بالدققة.



أنا سمكري كوع، ألف
الماسورة فقط، قرمان في
خدمة المضارب منذ
ثلاثين عاما، وقت العمرة
يتحول إلى أسطي، يعمل
في عمرات المضارب
الأخرى.

العمرة (٤)

بعد العمرة يعود مساعداً لقاسم، الأحدث منه في الخدمة، لكنه حصل على الدرجة التاسعة لأنه حاز على شهادة، أما قرمان فلسانه الطويل مع بعض الناس أفقده عطف لجنة التقييم، فلم تلقت إلى خبرته، قرمان يلف الماسورة، ويلحمها، ويفكها، ويقصرها، طرف الماسورة تأكل..

— إرم الماسورة.

قرمان:

— أقصرها.

— إرم.

كلام يصب في بوق الهاتف، مسبوفاً برقم الصادر. طلب عاجل لسمكربة ونجارين لإتمام العمرة في الميعاد المحدد.

— أي ميعاد.

— المحدد.

— متى؟

— المحدد.

كلام يخرج من البوق، مسبوفاً برقم الصادر، فحس جبال التراب ليتمكن التخلص منها، البوق يرمي كلاماً، ينقش على الورق، هرجلة، وبرجلة، سلك المناخل تها، في حاجة لتغيير سريع، الإتصال بالإسكان لعمل لجنة لتقدير سلامة المبنى، الاتصال بجامعة عين شمس لعمل لجنة لتقييم القوى المحركة، لجنة من المصنع لتدبير احتياجات العمرة،

مسامير، طبالي، مواسير، سمكربة.

— البضاعة اختفت من السوق.

— تعمل لجنة لشراؤها من الاسكندرية.

- ارتفع ثمن الأدوات.
- كان يمكن شراء مايلزم مبكرا.
- هذا أوانه.
- تشكل لجنة للتوجه إلى القاهرة.
- تعمل مذكرة بالأشياء المطلوب استيرادها.
- قرار من مجلس الإدارة، يحول غير التشغيل لأعمال العمرة.
- المدير، حول عمال التشغيل إلى عمال عمرة، ليس لهم في السمكرة، يتعلمون، يساعدون، ينجزون.
- آه.. لابد أن تتم العمرة في الميعاد المحدد.
- المضرب في حاجة لمدير يتولى أعمال العمرة.
- ينتدب أى سيد مبجل.
- العاصي.
- نقول سيد مبجل.
- قاسم.
- نقول سيد مهذب.
- عندنا أصحاب خبرة.
- افهمونا.. سيد ذو شأن.
- البوق يفتح كلاما.. إعادة تشغيل المترجع لاستخراج أرز بنسبة ٤٠ / للسوق المحلى.
- نحن في العمرة.
- فحص المجنبات.
- نحن في العمرة.. كله عادم.. دنييه.. عادم.. أرز مكسر..
- عادم. أرز سليم.. اركن.

المدخنة منتصبة دون دخان، ماكينة ديزل مستوردة من سنوات معطلة حتى لا تتعطل المدخنة .

— عمرة لمعامل الفحص .

— أنتم نائمون .. معامل الفحص تحولت إلى حظائر للسيارات .

— عمل مناقصة لشراء الأدوات اللازمة سيؤخر العمرة .

— اشتروا مباشرة من السوق .

— حطموا ”الروتين“ .

— لازم العمرة تتم في الميعاد المحدد .

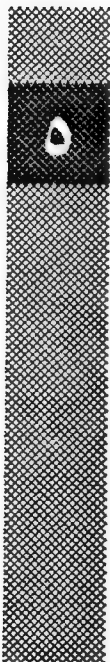
— الميعاد المحدد .

— المحدد .

المطارق تطارد العاصي ، الكلمات تمقّب رأسه ، يفلق على نفسه حجرته ، يفكر في خطة للعمرة ، رغبة زوجته تطرق بابه ، العاصي غارق في حساباته ، حس زوجته الخفي ، يطارده ، العاصي عائم فوق مشاكل المهنة ، نبش الأيدي الأنثوية يزغله ، جسد العاصي وفكره في عالمه ، كيان العاصي آلات ومواسير وسيور ، العاصي عالم زوجته ، المضرب وجهة فكر العاصي . العاصي وجهة فكر زوجته . مشاكل العمل حياته . هو حياة زوجته . الديب الخفي يخفت الأصوات حيناً . العاصي يرتجف لحظات . تأدية واجب . المطارق تعود تطرق رأس العاصي . يصبح دون يدين على عجالات آلاته . قاسم يدب على باب زوجته . طلقات المدافع تغلوش على سمعها . يراجع نفسه . دوران التروس يُميل رأسه . ضجيج الغارة يذهب بفكره . يذاه القويتان تطرقان باب سقسقة . الزوجة تزوغ عند أختها . قاسم

يلاحقها. الزوجة تعتصم بطول القعدة. قرمان مثل سير الماكينة الجلدى المتآكل، وكأنه تقع فى الزيت مائة عام. أعضاؤه فى حاجة لسمكة. فى بيته ينظر إلى زوجته. وزوجته تنظر إليه. قرمان ترغل عينية رقائق الصفيح. قرمان لا يشعر بساقه أهي ممددة أم ملوية تحته. لا يفكر فى تحسس قدمه. قرمان يشعر بمنخرية. كعربة ذات طراز قديم. تنفث العادم من "شكمان" صدىء. لابد أن يزغذوه ليقلقل جسده فى الميعاد المحدد. حفر قناة السويس تم فى الميعاد المحدد. ووريت جثث عمال الحفر تحت الرمال. لتفتح للملاحة فى الميعاد المحدد. وسيعبر جنودنا قناة السويس فى الميعاد المحدد. وسيحاربون الإسرائيليين فى الميعاد المحدد. وملء فراغ البطون ليس له ميعاد محدد. ومنع تشقق الكعوب ليس له ميعاد محدد. ونشرة الأخبار لها ميعاد محدد. والأغاني الحماسية ليس لها ميعاد محدد. وكل شيء سيصبح على مايرام فى الميعاد المحدد.





الأسفلت يثن تحت ضربات
الشمس. لسان قاسم ملتصق
بسقف حلقه. فمه لا يدفع
الهواء. قاسم مجد في
البحث عن محل لبيع
الأسنة.

يبحث عن لسان يستطيع به شرح عمرته . يبدو أن لسانه فقد صلاحيته ، فقد ظل يشرح به مشروع عمرة تقدم به . كانت الأذان مدلاة في عدم إهتمام . والأفواه مقفلة بإحكام . طرّق بلسانه . لم تتأثر وجوههم . نزع لسانه . قلبه بين يديه . أعاده لوضعه . غير طبقة الصوت . استندت الجباه على السواعد . مالت إلى الأمام . خلع لسانه . تحسّس جلده . بحث في جيبه بسرعة ، وجد ورقة بها بعض سطور . ظن أنها تسعفه في توضيح مشروعه . أدار لسانه . أسرع في دورانه . أبطأ قليلا . انتظر لحظات . يعطيهم فرصة للإلتقاط الكلمات وفرصة لاستيعابها . انكفأت الرؤوس على المنضدة . بقوة شد لسانه . خلعه من جذوره . ضرب به المنضدة بعصبية . سمع طبقات صوته . طوحه في الهواء بقوة يمنة ويسرة . سمع حفيفه . أحضر ورقة صغيرة كتب عليها عدة أسطر وألقاها به . قربه من أذنه . سوى حوافه . وطرق وسطه قليلا بإصبعه . لاحظ نثوء صغيرا في نهايته . امتحنه بسبابته . يحذر بالغ أعاد تركيبه في فمه . وبحذر وتأن أخذ في تحريكه . ضبط إيقاعه . ارتفع بنغمته قليلا . توقف بعيد ترتيب كلماته . حركه في خفة ويسر . كلمات منتقاة . الشخير يتصاعد في الحجرة . الأجساد تهدل . رفع طبقة الصوت حتى منهاها . زعق لسانه . زعق بكل حواسه . يداه تخبطان المنضدة ويميناه تستجيران . قدماه ترفسان الأرض . ينطح برأسه الحائط . الشخير يعلو . الجباه تتقلب على المكاتب في راحة عميقة . جذب قاسم لسانه . ضرب به راحة يده . التقط قلما من جيبه . مرره على لسانه كما يفعل الحلاق بالموسى على جلدة شحذه . طرّق بلسانه بجوار آذانهم . ضرب المنضدة أمام جباههم . لم يتحرك أحد . دسه في جيبه . فتح الباب . نزع لسان العاصي ودخل الحجرة (٣٧)

مسرعاً. أغلق الباب حتى لا يتسرب أى صوت. سطر بعض سطور على ورقة ألصقها بلسان العاصى. وضعه فى فمه. ألم به خاطر، جذب اللسان بسرعة. مزق الورقة. كتب مباشرة بالقلم على اللسان. ثبته فى فمه. مرر الكلمات من بين شفتيه. كلمة. كلمة. بتؤده. زاد من سرعة تدفق الكلمات. أبطأها، رفع طبقة الصوت. زعق. شخط. أخرج أحدهم منديله من جيبه، عصب به عينه ليحجب ضوء النهار. فتح قاسم باب الحجرة. اندفع يجرى. تفهقر مسرعاً وأغلق عليهم الباب بالمفتاح. جرى مسرعاً وعاد. دفع الباب وهو ينهج. يده ممسكة بزجاجة المثبت. كتب على لسان العاصى بالقلم. مرر الفرشاة بالمثبت على الكلمات. أدار اللسان، انسابت الكلمات بهدوء ونبرة منخفضة. رفع النبرة قليلاً. الجباه تنفصد بالعرق. النفس منتظم. كرر الكتابة. زاد كمية المثبت. انسابت الكلمات فى نبرة متزنة. خلع أحدهم جاكته وغطى بها وجهه. فتح قاسم الباب. نادى أحد العمال. غافله ونزع لسانه. جرى داخل الحجرة. أغلق الباب خلفه. أدار اللسان بالكلمات دون استعمال المثبت. وباستعمال المثبت. بكلمات على ورق ويدون ورق. مدد أحدهم جسده على المنضدة. واحتضن وجهه بين ساعديه. جرب قاسم لسان عامل آخر. وآخر وآخر. مراعي الاختلاف فى السن والوزن، والأقدمية. الغطيط يعلو. تنفص جبينه بالعرق، وتعب فكاه. فتح الباب. همس فى أذن أحد السعاه بآخر لسان جربه. نفذ الساعى مأمراً به. أحضر له كوباً من الماء. لعله جو الحجرة الذى يساعد على النوم. ومن يدرى. ربما فى آذانهم عطش. خلع أذنين لرجل يفتر فاه فى بلاهة ويشخر دون انقطاع. وأخذ أذنين لآخر تهدل جسده على مقعده. سيعرضها على صاحب ورشة

-
- لإصلاح الآذان. وسيذهب بلسانه وبعض ألسنة العمال إلى ورشة إصلاح الألسن.
- قدماه تعاركان الأرصفة. ردود مقتضبة.
- ليس محلا لبيع الألسنة.
- هذا محل لتلميع الألسن فقط.
- ماذا تعنى.
- لتنطلق بمسول القول.
- هذا محل للسفرة فقط.
- وتبع القول بنظرات مأكرة. مستهزئة. اخترقت نظرة لثيمة جنبه فتأوه. نظر خلفه. استعطيف صاحب النظرة ان يسحبها. رق الرجل لحاله، وتركه ينصرف بهدوء.
- أنت عبيط أم ندعى العبط.
- أصدقنى القول.
- لا يوجد إصلاح للألسن هذه الأيام، إلا فيما ندر. ولا يوجد من يجاهر ببيع الألسن. ابحت لك عن سمار أو أدخل أى محل لتلميعها. وأجزل الغطاء. سيفهمون قصدك. وستجد بغيتك. وعليك أن تحدد نوع اللسان الذى تريده.
- أريد لسان أسطى، أو لسان رئيس وردية، وبالمناسبة هل يمكن الحصول على لسان قارىء للكتب والمجلات.
- هذه الألسن لا تباع الآن.
- دننى بربك عن الأنواع الموجودة.
- توجد ألسن تتكلم عن الأحوال الحسنة.
- ألا توجد أنواع أخرى؟
- توجد ألسن للكلام المنمق، خاصة عما يباع ويشترى، وللحديث عن المناسبات. اختر ماشئت.

— ليست هذه ما أريدها .

هم بمفادرتة .. فجأة لاح له خاطر . قال :

— ألا يمكن إصلاح لساني ؟

تلقت الرجل حوله ، وهو يضع سبابته على شفتيه ، وتفحصه

بعينه ، فعاجله قاسم بضيق وهو يشير إلى وجهه :

— هل يلوح من شكلى أننى منهم ..!!

قاده الرجل إلى ورشة لإصلاح الألسن . حجرة صغيرة مضأة

بنور أصفر . معلق على جدرانها شرط مختلفة . تفحص قاسم

بطاقتها . نجاحات فى مختلف المجالات . كلمات للمناسبات .

تحيات ومجاملات ، وترويج لمصاحيق خدود وأحمر شفاه

السيدات .

قال مصلح الألسن :

— هل اخترت شريطا معيناً لتدريب لسانك عليه ، أم اخترت

لك ..

تجاهل قاسم مقولته وسأل :

— ألا يوجد شريط للحديث عن عمرة .

عاجله الرجل بلكمة قوية . عندما استعاد قاسم توازنه ، طيب

الرجل خاطره وهمس :

— أنت معتوه .!!

قرب فمه من أذنه :

— الشريط الذى تريده ، لم يعد مطبع ، ويقال أن الأصل

قد سرق ، ويقال أن من سرقه ، كان فى طريقه للخارج ،

عن طريق قناة السويس . وأثناء عبوره ، سقط فى

الماء ، ويقال أنه كلما حاول أحد انتشاله عاجلته

الطلقات . ويدور نقاش الآن هل سقط الأصل سبوا . أم

عن عمد . وهل تأتي الطلقات من الجانب الاسرائيلي فقط ،
أم من الجانب المصري أيضا ، وحتى الآن لم يتوصل أحد
لإجابة حاسمة . لفت مصلح الأذان نظره ، أنه جاء لإصلاح
لسانه .

فجأة تنبه الرجل أنه صرح أكثر مما ينبغي . عامله بعنف .
وشخط :

— إرخ لسانك .

قربه من عدسة تعكس عدة ألوان . ولا لون لها . غمسه في إناء به
زئبق بعض الوقت . ثم قلبه بين يديه . طرقه بمطرقة مدببة
طرقات هينة .

قال :

— أضعت وقتي . لسانك سليم . ليس به عيب عضوي .

— ماذا تعنى ؟

— قد يكون به عيب نفسى أو أخلاقى . ولاسيطرة لى عليهما .

— أين أذهب به ؟

— توجد ورشة لتقويم أخلاق الألسن . ولكن نصيحتى لك ألا
تلجأ إليها فمفعولها ليس مؤكدا .

— على العموم . أشكرك ، ولا بأس من التجربة .

— لحظة . ماهو وضعك ؟

— نجار .

— مؤكدا . لن ينصلح لسانك . نسبة كبيرة منكم يفشل معها العلاج

النفسى . لو كنت من مهنة أخرى . ربما حصلت على بعض

النتائج . لكن حالتك ميئوس منها .

انصحت علامات وجه قاسم عن حزنه العميق . شكر الرجل . سار

في صمت. جاءه صوت الرجل..
— لحظة من فضلك. لم تحدثني عن الجو الذي استعملت فيه
لسانك

— وما قيمة ذلك؟

— في حالات كثيرة يتسبب الجو في عقم الألسن.
— يخيّل إلى قبل أن أتكلّم عن الجو أن أقوم أولاً بنحس بعض
الأذان. لعل العيب منها. قاده الرجل إلى ورشة لإصلاح
الأذان.

أدار مصلح الأذان شُرط حماسية. وشُرط لموسيقى صادرة عن
آلات نحاسية. وأغانى وطنية. وخطب. ونجاح خطط تنمية.
التقطتها الأذان جيداً.

— آذان سليمة مائة في المائة.

لمح قاسم شريطاً قديماً مهلهلاً. على غلبته بطاقة مكتوب عليها:
عن العمل والعمال. نفخ عنه التراب. استأذن وأداره.
صمت الأذان.

سأل قاسم:

— هل يوجد عيب في الأذان.

استفسر مصلح الأذان:

— أي نوع من الأذان هذه؟

— آذان لأعضاء مجلس إدارة.

— إذن فهي سليمة مائة في المائة.

— لم تصخ للشريط القديم.

— ولذا فهي سليمة تماماً.

تجبر قاسم. سرح بعيداً. انتزعه مصلح الأذان من سرحانه،
وهشى معه. سأله:

— لم تحدثنى عن الجو .

— أى جو !!

— الجو الذى ضربت فيه باللسان .

— حجرة مكيفة الهواء .

— تكييف الهواء يوجد مطبات سمعية بين آذانهم ولسانك ،

لابد من تغيير الجو .

قاسم يدب فى الشوارع . عمرة للأرصفة ، عمرة لواجهات البيوت الكالحة ، عمرة فى مخ سقفة ، عمرة لجسد قزمان الهزيل ، عمرة فى مخاخ أصحاب العربات ، عمرة لأصحاب الكروش البارزة ، عمرة للأتوبيسات المزدحمة ، عمرة فى الحجرات المكيفة الهواء ، عمرة فى المجارى ، عمرة فى مواسير مياه الأدوار العليا ، عمرة فى الحدائق ، عمرة للأشجار التى لاتورق ، عمرة لجلد الإنسان الناشف ، عمرة لما يقرأ ، عمرة فيما يفكر ، عمرة فى الحارات القذرة ، عمرة للسماء الضبابية ، عمرة للريح المحملة بالأتربة ، عمرة فى الصاروخ المنطلق إلى القمر ، عمرة لبنى آدم قبل أن ينزح لآى كوكب آخر .

الوقت يتأخر به ، سكين الزمن يقطعه ، المسير بسرعة ، عمرة فى لسان سقفة الذى يسأله :

— أين كنت حتى الآن ، ألا يوجد بيت لإيوانك .

بماذ يجيبها ، آه لو تستطيع أن تفهم .

سيخدر الكلمات .

ولتنساب الوعود .

وعلى صوت الحب المستعار ، سيتسلل إلى فراشه ، يقلب جسده على الجنين ، لعله ، يصيب شيئاً من الراحة .

فتح قاسم ظرفا كبيرا،
وأخرج مذكرة من مصلح
الآذان ينبه فيها إلى بعض
ارشادات ينبغي اتباعها، إذا
أراد للآذان التي عرضها
عليه أن تلتقط كلماته.

ملحوظة بخط كبير ، وتحتها ثلاثة خطوط حمراء ، تكررت أكثر من مرة في المذكرة ، وتسبق الملحوظة أسهم ، وأحيانا توضع بين قوسين ، ووجدتها مطبوعة بـ "كليشه" خاص في عدة مواضع ، فأدرك أهميتها وضرورتها .

الملحوظة : "لاتسمى الأشياء بأسمائها الحقيقية" وباقي المذكرة تعليمات عن كيفية تنفيذ هذه الملحوظة على أحسن وجه . وثمة نصيحة تدل على شريط معين ، ومكان بيعه ، مسجل عليه أسماء مستعارة ، وطريقة نطقها الصحيح .

فحص قاسم الملفات التي كان يعرض منها مشروع عمرته ، ملف مكتوب عليه بالحبر الشينى الأسود بخط كبير "ملف العراقي" ، ملف آخر مكتوب عليه "لجنة الموظفين من أجل تضئيع الوقت" ، ذهب لسمع شريط الأسماء المستعارة ، سأل فى الدكاكين عن شرط أخرى ، استمع إليها ، لم يجد بغيته ، دله أحدهم على رجل ذى دراية كبيرة بالأسماء المستعارة .

قال الرجل :

— فى الشرط التى عثرت عليها الكفاية ، ولكنك لم تتعودها بعد ، توجد العموميات ، تصرف تبعاً لذلك ، وغير فى نطاقها ماشئت .

لم يقنع قاسم ، لم يجد فائدة من المناقشة ، لحظه الرجل ، سأل :

— ألم تتدرج فى وظائف ادارية ؟

— لا .

— طول عمرك ملاصق للآلات ؟

— نعم .

هز الرجل كتفيه، لم يفه بحرف، حاول معه قاسم، نفخ بمنخريه، لم يزد. الحيرة تلعب بقاسم، قدماء ترحفان على أسفلت الشوارع، مامنى سؤاله لى عن ملاصقتى للآلات، نعم أنا جزء منها، أحفظ كل شبر فى المضرب وأعرف كل مايتصل بالنجارة، هذه السكك الخشبية تصلح لهذا العام، وتلك تترك لإصلاحها فى العام القادم، العاصى أيضا يحفظ الآلات، يعرف العطب من سماع صوت دورانها، يحس أن هذا العامل سها عن وضع نقطة زيت، وهذا أهمل التشحيم أو نسى أن يفتح مشوار الأرز، فى رأسه خطط أعوام مقبلة، أ يكون فشل العاصى فى تنفيذ أفكاره لعدم اتباعه تلك النصيحة الهامة "لاتسمى الأشياء بأسمائها".

أيعود لأصحاب الشرط، سيخرون منه، لم يفهم منهم شيئا هذا الصباح، ولكن فليتحمل سخريتهم إذا أراد أن يفهم، وإذا أراد لعمرته أن تتم، ذاب حذاؤه، تشقق كعب رجله، استبدله، ولم يزل يلف على الدكاكين، كان ينوى تبديل قدميه وشراء تصبيرة تصده عن الجوع زمنا، ليشرع فى السؤال واللف ثانية، لولا أن سمع تمتعة تهزأ به..

— مسكين هذا العامل، الآلات غيرت المواصفات داخل رأسه، لن يعرف كيفية استعمال الأسماء المستعارة أبدا.

التفت يسأل الرجل. لم يجبه، رجاء معروفا، اغتاط الرجل، فقال:

— لن تفهم ما أقول إلا إذا استبدلت رأسك هذا بآخر.

— بأى رأس تنصح؟

— رأس حمار، وإن كنت أفضل رأس أرنب.

- ولكن.. كيف أسير بالرأس الجديد.
- تلفت حولك بإمعان، ستجد كثيرا من هذه الرؤوس، ولكنها مموهة بإتقان.
- سيخيل إلى دائما أن الناس ترى الرأس الجديد على حقيقته، ألا يوجد رأس آدمية وله نفس المواصفات؟
- نوصلوا لهذا في أمريكا وبعض الدول الأوروبية، وهو في الطريق إلينا، ولكن حذار.. سيكلفك هذا كثيرا.
- استأجر رأس حمار. لمدة ساعتين. يناقش خلالهما مشروع العمرة مع مجلس الإدارة. عاد مسرعا وزاد مدة الإيجار ساعتين آخرين. ليحرب نفسه بالرأس الجديد مع سقسقة. أدار الكلمات في الرأس المستعار. الأخشاب الذائبة تغير وتبطن بالصاج. تتآكل من سحب الأرز. تتآكل الأخشاب من الإهمال. حجر المدش ينعم من كثرة العمل. ينقشونه بقادوم حاص ليخشن. نطقت رأس الحمار. يغير الحجر بآخر جديد. ماكينات بها إصلاحات طفيفة. تغير الماكينات كلها. ويستورد بديلها من الخارج.
- اختار قاسم مقهى هادئا يستريح فيه قليلا. تفحص وجوه الناس. لم تنبئ بملاحظتهم رأسه المستعار. اطمئن، أخرج من جيبه إرشادات استعمال الرأس. قرأ قليلا. اضطرب. استعمال الرأس ولو لمدة بسيطة جدا يترك أثرا في النفس. وقد يمتد الأثر ويأخذ الرأس الأصلي فيما بعد بعض صفات الرأس المستعار. وماذا يكون من أمره مع سقسقة. ماذا لو استجابت له. هل تلد حمارا. أو طفلا له بعض صفات الحمار. انزعج بشدة. خير

العمرة [٦]

للطفل أن يواجه عالما مضطربا من أن يولد حمارا. حاول نزع الرأس فلم يستطع. ذهب لمؤجر الرؤوس. اعتذر له. لقد ضبط الرأس على وقت معين. ولن يمكنه نزعها قبل فوات مدة استئجاره.

صعق قاسم. جرى في كل اتجاه. ضرب رأسه في أكثر من حائط. مر على كثير من الدكاكين دون فائدة. ذهب للعاصي يسأله النصيحة. فكر العاصي. اهتدى إلى خاطرة. سارع بتجربتها. قاده إلى الآلات وأسمعه هديرها. أحاطه بالعمال يكلمونه ويناقشونه. أخذوا إلى البركة. المجرة العميقة تبتلع الأرز. السواقي الخشبية تسحب الأرز. أحس قاسم بعدم ضغط الرأس المستعار على رقبته. أسرع به العاصي بين الآلات. بعد قليل، أمكنهم نزع الرأس. ألقوا به بعيدا. تنفس قاسم بارتياح. تنبه لما حوله. سأل:

— هل دارت الآلات؟

— ...

— هل انتهت العمرة؟

— في الموعد المحدد.

— والعمرة التي نعدّها؟

— استمر... كما أنت.

— ولكن.. الموعد المحدد؟

— عمرتنا لا تنقيد بالموعد المحدد.

العاصي وقاسم يبحثان مشروع العمرة. العمال يقترحون. ويناقشون. دقائق المطارق. حفيف السيور. غرلة الأرز. زحف

العمرة [٦]

الأرز الأصفر في المجارى الخشبية. العمرة تعدل. العمرة
توسع. الآلات تطور.

— العمرة انتهت.

— العمرة جاهزة للتنفيذ.

— الموعد المحدد.

— قصة كل عام.

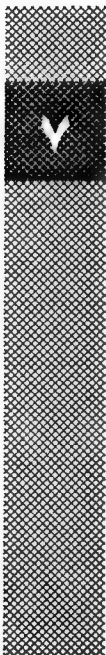
— العمرة.

الأصوات الداخلية نطمو في رؤوس الجميع. الموسيقى

الصاخبة. الأغاني الحماسية. لاصوت يعلو على صوت المعركة.

الأناشيد الوطنية تهدر. الآلات النحاسية تنفخ.

أبن المفر ؟



العاصي مجد في البحث
عمن يقدره. غير كعبي
قدميه عشرات المرات. لم
يعثر على مراده. غير
وجهته الزمنية.

سأل حملا سكله غريب، وكأنه من زمن الفراغة أن يدلّه على من يقدره. أجابه بسرعة دون أن يلتفت إليه. أن وفته لايسمح له بمواصلة الحديث. وتعبه يمنعه من تقديره حق قدره. أشار له في عجلة أن يتجه إلى الحقول في جميع الأزمنة. انغرس في الترع حتى ركبتيه.. دار مع الطنبور، تشقق جلده كالفلحين، إحمر أديم عينيه مثلهم، اكتسبت بشرته لون قشر البصل الناضج، الفلاحون لايتكلمون. فقط يعملون، وجد عجوزا في طريق النهاية من مدينة مندثرة، استوقفه لحظات يعرض عليه عمرته، لعله يقدره، وإفاه أجله، ضاعت منه فرصة ثمينة، عليه أن يحوب الجسور، وينمد من فتحات الترع الطيية، سنوات وسنوات، حتى يعثر على من يرد عليه. أنقذته امرأة من سن محراث كاد أن يخلطه بالأرض، سألها فأشاحت بوجهها، لاحقها دون جدوى، تعرض لصبي، لفتى، لشاب، لشباب، لجمهرة كبيرة، غاص في الموالد، اقتحم الأحاديث، تطفل على الماويل، فاجأته عيان نافذتان، وصوت جاد:

— ماجدوى أن نقدرك، أو نقدر عمرتك، والهواء لايتذبذب لحرارة شفافنا.

ترك الحقول، طاف بالمصانع، تسلل إلى المداخلن يلقي السؤال الذي يعذبه، ألن يجد أحدا يقدره، السؤال لا يصل. اهتزاز الماكينات وشخللة الآلات، تضيق السؤال. أحضر مكبر صوت وألقى السؤال. لم يلتفت إليه أحد. غافل مسؤولي المصانع في وقت تغيير الورديات. أوقف الآلات. وألقى بالسؤال. لم يلتفت إليه أحد. تاه وسط المزروعات. لقي رجلا متشحا بالبياض.. مسافرا عبر الزمن. استفسر منه عن وجهته، فقال:

-
- لم أجد بغيتي في الزمن الماضي فقررت التوغل في المستقبل.
- وهل وجدت ماتنشد؟
- لم أصل بعد ولكني سأجده.
- علام تبحث؟
- لا تعطلني يا ولدي أكثر مما فعلت.
- وانطلق نحو الزمن الآتي. لحظ حيرته. كلمه بسرعة:
- لي أبناء نائمون من عهود سحيقة. أبحث لهم عن عصر يقيمون فيه.
- حاول العاصي أن يستوضحه. لم يمكنه. غاب في التيه. جال العاصي في الأرض والزرع والصخر. قابله من ذو لحية. متشح بعباءة خضراء. يده معروقة. يغزل طاقية من خيط شاقق البياض. العجوز يففو حيناً. وينشط حيناً. ويده تعمل في الحالين. يأخذ نفساً عميقاً، يدقق بعينه في الأفق. ثم يعود إلى غزله. اقترب منه العاصي. أشار العجوز إلى الأفق:
- ألا ترى نجماً سطعا يابني بين السحب والغيوم؟
- لأرى شيئاً.
- دقق النظر جيداً.
- آه.. ذو الضوء الأصفر.
- دهش العجوز وتمتم.. ظننته أحمر. سأله عن قصته.
- أبحث عن أحد يقدرني.
- قبه العجوز. ارتجت الأرض. تعكر أديم عينيه. صفا ثانية.
- قال:
- لا تتبع نفسك في البحث يا ولدي. التقدير ينتزع عنوة.

غاب العجوز في صمت عميق . ويده لم تزل تلف المغزل . انطلق
العاصي يجوب الآفاق . يصيح في وجه السحاب :

— أين من يقدرني .

يلوح بقبضته متوعدا :

— لا بد من أحد يقدرني .

يخبط الصخر ويقذف البحر بالحجر :

— أين أنت يا من ستقدرني .

يقلب الأرض بسن محراث جبار :

— لا بد أن أعثر عليه .

قابله فلاحه مليحة . تخطر في غلالة وردية . قالت :

— علام الزعيق يارجل ؟

— أبحث عن أحد يقدرني .

ضحكت الفلاحة ، قالت :

— ألم يرشدك العجوز إلى شيء ؟

— أي عجوز تعنين ؟

— العجوز غازل الطاقية .

— لم يوضح لي .

— ألا تكفي رؤيتك إياه ؟

لم يرد العاصي . فقالت الفلاحة :

— هذا العجوز زوجي . وهو يغزل هذه الطاقية من زمن ،

وأناء نظوته ، تضطرب يداه ، وتفلك ماغزلتاه ، وكما ترى ..

لم ننجب أولادا .

— ومتى يحسن الأمان ؟

— حين تقدر أنت .

تهته لسانه بكلمات الاستيضاح . غابت عن ناظره .
غير جلده الذى أحرقته الشمس . استبدل ساعديه بآخرين
فتبين . الأصوات تتسلل إلى عالمه . الأناشيد الحماسية تهدر .
الموسيقى الصاخبة تجلجل .
غمرة تلك الأصوات . ثم ضعفت ، كأنها صدى يأتى من بعيد .
ثمة أصوات تشق الفضاء . تجعل أى أصوات أخرى خلىات لها .
حركة الآلات . دوران التروس . انتفاضات المداحن . روحه تهتز
كأنها تقتلع من جذورها . العاصى فى صوت واثق :
— نناقش العمرة .
قرمان :
— نبحت تنفيذها .
قاسم :
— العمرة .

(تمت)

صدر للمؤلف

قصص قصيرة

- سلامات. أدب الجماهير. نوفمبر ١٩٦٩
- كراكيب. ٢ طبعات. أدب الجماهير. سبتمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٨٢
- وفراير ١٩٨٧
- سجناء لكل الصور. طبعتان. أدب الجماهير. يونيو ١٩٧٧
- وأكتوبر ١٩٨٧
- الزمن المستباح. ٢ طبعات. أدب الجماهير. مارس ١٩٧٨ وأغسطس ١٩٨٢
- النيل ينبع من المقطم. مواهب. فبراير ١٩٨٥
- كحكة للسبي. دار النديم. يونيو ١٩٩٠

الرواية

- شارع الخلد. ٢ طبعات. أدب الجماهير. أكتوبر ١٩٦٨ وأكتوبر ١٩٧٩
- وأكتوبر ١٩٩٥
- نافذة على بحر طناح. طبعتان. أدب الجماهير. فبراير ١٩٧٩. الثقافة الجديدة. ١٩٧٩
- المعاصرون. أدب الجماهير. أغسطس ١٩٧٢
- رجال وجبال ورماس. أدب الجماهير. يونيو ١٩٧٢
- الأسرى يقيمون المتاريس. ٥ طبعات. أدب الجماهير. فبراير ١٩٧٦
- ومايو ١٩٧٩ ويونيو ١٩٨٥ وسبتمبر ١٩٨٧ وديسمبر ١٩٩٥
- العمرة. طبعتان. أدب الجماهير. أكتوبر ١٩٧٧ وديسمبر ١٩٩٦
- القرصاء. طبعتان. أدب الجماهير. مارس ١٩٧٨ وفبراير ١٩٩٢
- متهمون تحت الطلب. ٢ طبعات. أدب الجماهير. مايو ١٩٨١ ويناير ١٩٨٥. وزارة الثقافة سوريا ١٩٨٢

- الناس التي مامعاش. مسرحيتان من فصل واحد. طبعتان. أدب الجماهير. إبريل ١٩٧٢ ومايو ١٩٨٤
- حاملات البالدليس. مسرحية في ٣ فصول. أدب الجماهير يونيو ١٩٨٦
- عفوا رئيس الديوان. • مسرحيات من فصل واحد. أدب الجماهير. مارس ١٩٨٧

• أوراق أدبية. أدب الجماهير. ديسمبر ١٩٨٠

أدب الطفل

- حلوان شامة. قصص طويلة. ٣ طبعات. أدب الجماهير. فبراير ١٩٨٢
- وأكتوبر ١٩٩١. ورؤيا بالاسكندرية مع دار أزال بيروت تحت اسم (حكاية الأمير سيف والأميرة شامة). فبراير ١٩٩٠
- أمن الذئاب. قصة طويلة. رؤيا. نوفمبر ١٩٨٨
- تعظيم سلام. قصص. طبعتان. أدب الجماهير. يونيو ١٩٨٩. واقليم شرق الدلتا الثقافي. مارس ١٩٩٥
- الأسد ينظر في المرأة. قصص. الحقيقة. فبراير ١٩٩٠
- شجرة الدر تتلقى الأمانة. رواية. طبعتان. أدب الجماهير. مايو ١٩٩٠
- هيئة الكتاب ١٩٩٥
- بنات رشيد. مسرحية. هيئة الكتاب. نوفمبر ١٩٩٠
- تمرد رئيسة البناتين. قصص. طبعتان. أدب الجماهير. أغسطس ١٩٩١. ويافا للدراسات والأبحاث. ١٩٩٢
- براءة مارية القبطية. قصة طويلة. أدب الجماهير. سبتمبر ١٩٩٢
- مجلس الملكات. قصص. قاهر الندي. أغسطس ١٩٩٦

صدر حديثاً :

كريم عبد السلام	شعر	■ استناس الفراغ
أشرف يوسف	شعر	■ ليلة ٢٠ فبراير
هشام علوان	شعر	■ ..سكتم ..بكتم

تحت الطبع

فؤاد حجازي	رواية	■ عتقودة وسمرة
شعر هشام الصباحي		■ المشي بمحاكاة رجل يشبهني -

رقم الإيداع . . : ٩٦/١٤٤٥٤

I.S.B.N : الترقيم الدولي

977-5636-30-2

رواية تفسح "الواقعية الاشتراكية" المجال فيها "للسريالية"
و"العبث"، وتعلن قواعد جديدة، أولها "ألا يسمى أي شيء
باسمه الحقيقي" وينسحق من لا يتماشى مع هذه القاعدة
الجديدة، ويتصيبهم الجنون وهم يبحثون عن لغة جديدة.

د. مارينا ستاغ

كتاب: مدونة هراية التفسير

"رسالة دكتوراه - جامعة استكهولم"

2.736

547a

96



0401215